

La bataille de la Somme a opposé les Britanniques et les Français aux Allemands en 1916, dans le nord de la France, lors de la Première Guerre mondiale. Ce fut l'une des batailles les plus sanglantes du conflit.

Conçue en décembre 1915, par Joffre, commandant en chef des armées françaises, l'offensive de la Somme dut être amendée du fait du déclenchement de la bataille de Verdun, le 21 février 1916. Foch fut chargé par Joffre de sa mise en œuvre. Les Français devaient fournir l'effort principal mais, épuisés par la bataille de Verdun, ils durent le confier aux Britanniques.

Ce fut la première offensive conjointe franco-anglaise de la Grande Guerre. Les forces britanniques lancèrent là leur première opération d'envergure, et tentèrent avec les troupes françaises de percer à travers les lignes allemandes fortifiées sur une ligne nord-sud de 45 km proche de la Somme, dans un triangle entre les villes d'Albert du côté britannique, Péronne et Bapaume du côté allemand.

Il s'agit de l'une des batailles les plus meurtrières de l'histoire (hors victimes civiles) avec, parmi les belligérants, environ 1 060 000 victimes, dont environ 442 000 morts ou disparus. La première journée de cette bataille, le 1^{er} juillet 1916, fut, pour l'armée britannique, une véritable catastrophe, avec 58 000 soldats mis hors de combat dont 19 240 morts.

La bataille prit fin le 18 novembre 1916. Le bilan fût, sur le plan militaire, peu convaincant. Les gains de territoires pour les Alliés furent très modestes, une douzaine de kilomètres vers l'est tout au plus, le front ne fut pas percé. Les combats usèrent les adversaires, sans vainqueurs ni vaincus.

La bataille de la Somme se singularise, cependant, par deux innovations :

- l'utilisation, pour la première fois sur un champ de bataille, d'une arme nouvelle, le char d'assaut ;
- l'utilisation du cinéma à des fins de propagande. Pour la première fois, un film, *La Bataille de la Somme*, saisit une grande partie des horreurs de la guerre moderne en incluant des images tournées lors des premiers jours de la bataille.

Ces événements furent également couverts par des photographes et peintres, comme François Flameng, peintre officiel des armées françaises, dont les nombreux croquis et dessins de ces événements parurent dans la revue *L'Illustration*.

La bataille de la Somme n'a pas laissé dans la mémoire collective des Français un souvenir aussi important que dans celle des Britanniques, des Canadiens, des Australiens et des Néo-Zélandais. Le 1^{er} juillet est une journée de commémoration sur les principaux lieux de mémoire du Commonwealth dans le

département de la Somme de même que l'ANZAC Day (Australian and New Zealand Army Corps), le 25 avril.

Source : Wikipedia

La Bataille de la Somme (*The Battle of the Somme*) est un film britannique réalisé par Geoffrey H. Malins et John B. McDowell en 1916, dès le début de l'offensive.



Dans l'histoire du cinéma, il est considéré comme le premier long métrage documentaire sur la guerre et, à ce titre, il est inscrit depuis 2004 au Registre International Mémoire du Monde de l'UNESCO, programme de protection des documents, collections d'archives et de bibliothèque à conserver et à diffuser.

Ce film sort en salle à Londres quelques semaines après le 1^{er} juillet 1916. Il montre les soldats en action, mélangeant des événements réels et des actions reconstituées. Son but premier est de remonter le moral des spectateurs mais les images, montrant toute la violence de la guerre moderne, choquent au contraire. À Londres, trente salles le projettent et, à l'automne 1916, 20 millions de Britanniques l'ont vu.

En 2016, l'association « **Somme 100 FILM** » prévoit 100 représentations du film dans le cadre du Partenariat du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, établi par les Imperial War Museums (IWM).

Laura Rossi, *Compositrice britannique*.

Elle a beaucoup écrit pour le cinéma et la télévision.



En 2006, à la demande des Imperial War Museums (IWM), elle écrit la musique d'accompagnement du film « The Battle of the Somme », film documentaire réalisé en 1916 et conservé dans le musée de Londres.

À propos de ce travail, elle note que cette œuvre a été très difficile à écrire du fait de son montage, qui juxtapose des scènes très contrastées : plans de soldats heureux de recevoir leur courrier immédiatement suivis d'un plan de cadavres dans un cratère.

La musique était donc nécessaire pour relier ces images, aider à les faire passer et améliorer la trame du film. La musique devait également participer à l'émotion provoquée par l'image : elle a utilisé une musique gaie de marche pour traduire l'esprit des soldats partant à la guerre, mais un thème plus simple pour les scènes difficiles montrant morts et blessés afin de laisser libre cours à la pensée.

Ses recherches l'ont amenée sur les champs de bataille de la Somme. Elle a découvert que son grand oncle était brancardier, attaché à la 29e division le 1er juillet 1916, et aurait pu figurer dans le film. Elle a suivi son parcours à partir de son journal, voyage émouvant. Ses recherches l'ont aidée à adopter le point de vue des soldats pour l'écriture.

Guy Brunschwig, *Chef d'orchestre*.



Il suit une formation classique, d'abord à Pau puis à Bordeaux, et obtient en 1986 un premier prix de saxophone et de musique de chambre dans la prestigieuse classe internationale de Jean-Marie Londeix.

Nommé professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement

Département de Pau en 1984, c'est en 1991 qu'il dirige pour la première fois un orchestre d'harmonie au sein de ce conservatoire. A ce jour, il y dirige l'orchestre symphonique du 3^e cycle

De sa formation de saxophoniste, il garde un goût très prononcé pour la musique de jazz et dirige le « Plein Pau Big-Band » et le « Big-Band 65 » de Tarbes. Il a également repris la direction de l'Harmonie Paloise. Il dirige régulièrement l'Ensemble Orchestral de Pau.

L'Ensemble Orchestral de Pau (EOP), est une association composée de musiciens amateurs passionnés de tous âges et de toutes professions.

Certains d'entre eux suivent un enseignement musical dans diverses structures de la région paloise, d'autres y enseignent la musique. Les pupitres sont, si nécessaire, ponctuellement renforcés par des musiciens professionnels pour des événements musicaux qui ponctuent les saisons. L'orchestre se produit depuis 1958. Il a su, tout au long de ces années, faire partager à ses musiciens et auditeurs des moments musicaux de qualité. Certains programmes sont montés en collaboration avec d'autres associations: Chœurs, Big-Bands, etc. Le chef d'orchestre est choisi par l'association et change en fonction des programmes proposés. Il a ainsi pu, ces dernières années, varier son répertoire avec des œuvres de toutes époques - du baroque au classique, du romantique au contemporain - et de tous styles, allant de la musique symphonique à la musique de films, de variété, du jazz...



www.ensembleorchestraldepau.fr

**Morlaàs,
Salle Polyvalente
Vendredi 12 mai à 20h30**

**NAY,
Salle Petit Boy
Samedi 20 mai à 20h30**

**Billère,
Salle Lacaze
Vendredi 2 juin à 20h30**

**Pau,
Cour du château
Vendredi 9 juin à 22h
En cas de pluie,
repli en l'Église Saint-Pierre à 22h**

**2
0
1
7**

REMERCIEMENTS

L'ensemble des participants remercie chaleureusement :

- Les Mairies de Morlaàs, Nay et Billère ainsi que le Directeur des services culturels du Musée National du Château de Pau pour leur soutien matériel et logistique;
- La Paroisse Saint-Pierre pour la mise à disposition de l'Église ;
- Les Imperial War Museums (IWM) pour la mise à disposition du film « The Battle of the Somme » ;
- Faber Music, éditeur des partitions de la musique d'accompagnement ;
- Somme 100 FILM pour leur soutien et leurs conseils ; www.somme100film.com
- Yolanda, Nayaise d'origine anglaise, initiatrice du projet, qui a mis en relation Somme 100 FILM et l'Ensemble Orchestral de Pau.

Bataille de la Somme
Commémoration du Centenaire
Participation au projet « Somme 100 FILM »



**Film documentaire de 1916
Geoffrey Malins & John McDowell**

Musique Laura Rossi

L'Ensemble Orchestral de Pau

Direction Guy Brunschwïg



FABER **ff** MUSIC

